



Santiago de Compostela, 13 de septiembre de 2022

El Instituto de Investigación Sanitaria y la Real Filharmonía se alían con el proyecto pionero Sensogenoma22 que estudiará la reacción del genoma humano a los estímulos musicales

El 30 de septiembre se celebrará un concierto experimental en el Auditorio de Galicia en el que se recogerán muestras biológicas de la población general para estudiar la respuesta del ARN ante la música

El Instituto de Investigación Sanitaria (IDIS) y la Real Filarmonía de Galicia presentaron este martes el proyecto Sensogenoma22, que comienza con la organización del primer concierto en el que la música y la ciencia se alían para investigar sobre las bases genéticas del estímulo musical y estudiar su potencial terapéutico en la lucha contra la enfermedad, en línea con las nuevas tendencias hacia medicina personalizada.

A la presentación de este proyecto de vanguardia en Santiago de Compostela asistieron el catedrático Antonio Salas Ellacuriaga, investigador principal de Geñética en Biomedicina (GenPob) y del GenVip y catedrático de la Facultad de Medicina de la USC; el doctor Federico Martínón Torres, investigador principal del Grupo GenVip y jefe del servicio de Pedriatría del CHUS; Baldur Brönimann, director del concierto Sensogenoma22; y Sabela

GABINETE DE COMUNICACIÓN DO CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 56 84 64 _ 676 81 31 19



García Fonte, directora técnica de la Real Filharmonía de Galicia. Estuvieron acompañados por Eloína Núñez Masid, gerente del área Sanitaria de Santiago y Barbanza; Mari Luz Couce, directora del IDIS; Mercedes Rosón, concejala de Acción Cultural del Ayuntamiento de Santiago; Belén Hernández, gerente del Consorcio de Santiago y Xaquín López, gerente del Auditorio de Santiago.

Según explicó Antonio Salas, "la finalidad de este proyecto pionero es buscar las bases biológicas del estímulo musical y con eso intentar averiguar algunos marcadores que nos puedan permitir investigar sobre distintas terapias". También incidió en la novedad que supone ya que "al no haber investigaciones anteriores, el ámbito de trabajo es muy amplio y los permiten llenar un vacío que existe en como la música se relaciona con nuestro genoma".

El doctor Federico Martinón explicó que es una línea de investigación novedosa. "Nada hay más poderoso que nuestros sentidos, es una línea de conexión directa con nuestro cerebro y nuestro sistema nervioso central y pocos estímulos son tan potentes en esa línea como es la música", explicó. Según contó, las líneas que se abren pueden ser muchas. "El que se pretende en esta primera línea de trabajo dentro de Sensoxenoma22 es estudiar específicamente cuáles son las bases moleculares que la música produce en nuestro cerebro y ver si en patologías específicas puede tener hasta una utilidad terapéutica", indicó.

El primer paso de esta investigación se centra en la música y en la expresión de los genes en la población general y distintos contextos de la patología humana como el cáncer, Alzheimer, trastorno de espectro autista (TEA) o daño cerebral, entre otros, con el fin de obtener datos a grande escala, analizarlos con rigor científico usando técnicas de vanguardia y, eventualmente, poder

GABINETE DE COMUNICACIÓN DO CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 56 84 64 _ 676 81 31 19



proporcionar herramientas que mejoren la calidad de vida de las personas con este tipo de enfermedades.

Un repertorio sorpresa

Por la parte musical, Sabela García Fonte, directora técnica de la Real Filharmonía, hizo hincapié en el orgullo que supone para la institución participar en este ilusionante proyecto. "Cuando el equipo de investigación del IDIS vino a hablar con la orquesta para ofrecernos ser partícipes de este experimento, nos sentimos inmediatamente entusiasmados" resaltó.

También explicó García Fonte que el público puede acudir como público donante de muestras obteniendo en la web sensogenomics.com un consentimiento informado que debe de entregar antes del día 21 de septiembre. También se podrá asistir como público no donante, obteniendo el convite a través de la web del proyecto o de Compostela Cultura.

Baldur Brönimann, director del concierto del próximo día 30 destacó que el programa no se conocerá previamente. "Preparamos un programa para este experimento y que será una sorpresa porque parte de lo que uno espera en el concierto es la aventura de no saber lo que se va a tocar", destacó.

Concierto experimental

Sensogenoma22 pone en marcha el concierto experimental que tendrá lugar el 30 de septiembre en el Auditorio de Galicia a las 20.30 horas. Un concierto dirigido a la población en general en el que se recogerán muestras biológicas de todas aquellas personas que quieran formar parte y colaborar en esta investigación a gran escala.

GABINETE DE COMUNICACIÓN DO CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 56 84 64 _ 676 81 31 19



Así, antes del evento se hará una recogida de muestras biológicas no invasivas y al finalizar se repetirá el mismo proceso. De esta manera se podrá medir la respuesta de los genes en dos puntos temporales y la respuesta que tuvieron la ese estímulo musical.

De este modo, se invita a las personas a asistir y sacar la entrada gratuita con toma de muestras, y que deberán tener firmado un consentimiento informado. Además, se realizará una sesión informativa el 19 de septiembre en el Auditorio de Galicia.

Apoyos internacionales

Del proyecto Sensogenoma22 destaca su comité científico asesor con reputadas personalidades a nivel nacional e internacional, como el pianista James Rhodes, el microbiólogo en el Hospital Monte Sinaí, Adolfo García Sastre; el antropólogo Juan Luis Arsuaga Ferreras; el genetista del Kunming Instituto of Zoology-Chinese Academy of Science, Yong Gang Yao; la catedrática de Farmacología de la USC, María José Alonso Fernández o la directora del Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana, María Martínón Torres.

También son miembros del comité el neurólogo José María Prieto González, el oncólogo Rafael López López, el psiquiatra José Mazaira Castro, el neuropediatra Jesús Eirís Puñal, el radio-oncólogo Antonio Gómez Caamaño, la genetista Laura Sánchez Piñor, el farmacólogo Manuel Freire Garabal Núñez, el paleoneurobiólogo Emiliano Bruner, el pediatra-inmunólogo Palma Paolo, el pediatra-infectólogo Carlo Giaquinto, los genetistas Antonio Torroni, Martin Richards y Vincent Macaulay, el microbiólogo Adolfo García Sastre, la violinista Amandine Beyer, el director artístico de la Real Filharmonía de Galicia, Paul Daniel, y los chef Jon Eceiza Arandía y Andoni Luis Aduriz. Además, cuenta con

GABINETE DE COMUNICACIÓN DO CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 56 84 64 _ 676 81 31 19

NOTA DE PRENSA



REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA
CONSORCIO DE SANTIAGO

un comité de honor presidido por el presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda.

GABINETE DE COMUNICACIÓN DO CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 56 84 64 _ 676 81 31 19